

# **Bentuk dan Makna Ragam Hias pada Pendopo Ronggo Hadinegoro Kabupaten Blitar**

**Fedelia Aureli Putri<sup>1</sup> dan Antariksa<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Mahasiswa Program Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya*

<sup>2</sup>*Dosen Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya*

*Alamat Email penulis: fedeliaaureli@gmail.com*

## **ABSTRAK**

Blitar merupakan kota yang memiliki banyak bangunan cagar budaya, salah satunya adalah Pendopo Ronggo Hadinegoro Kabupaten Blitar. Pendopo ini memiliki corak kebudayaan Jawa yang tampak pada bentuk atap tajug dan elemen arsitektural yang memiliki ragam hias di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan makna ragam hias pada elemen arsitektural, meliputi *soko emper*, *soko penanggap*, *soko guru*, tumpang sari, lantai, balok, dan atap pendopo dikarenakan terdapat isu bahwa Pendopo Ronggo Hadinegoro akan dijadikan sebagai pusat studi dan kebudayaan. Penelitian ini dimulai melalui observasi pada Pendopo Ronggo Hadinegoro serta wawancara dengan narasumber dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Blitar untuk mendapatkan data primer. Kemudian, dilanjutkan dengan metode analisis deskriptif untuk mengidentifikasi bentuk meliputi jenis dan motif ragam hias, serta mengungkapkan makna filosofis berdasarkan kebudayaan Jawa, makna simbolis berdasarkan warna ragam hias, dan makna kosmologi berdasarkan peletakan ragam hias.

Kata kunci: pendopo, ragam hias, bentuk, makna

## **ABSTRACT**

*Blitar is a city that has many cultural heritage buildings, one of which is the Ronggo Hadinegoro Pendhapa, Blitar Regency. This pendhapa has a Javanese cultural style which can be seen in the shape of the tajug roof and architectural elements which have a variety of ornaments in it. This research aims to determine the shape and meaning of the ornaments on architectural elements, including the soko emper, soko penanggap, soko guru, tumpang sari, floor, beam, and roof of the pendhapa because there are issue that the Ronggo Hadinegoro Pendhapa will be used as a center for studies and culture. This research began through observations at the Ronggo Hadinegoro Pendhapa as well as interviews with sources from the Blitar Regency Culture and Tourism Office to obtain primary data. Then, it continues with the descriptive analysis method to identify shapes including types and motifs of ornaments, as well as revealing philosophical meanings based on Javanese culture, symbolic meanings based on the color of the ornaments, and cosmological meanings based on the placement of the ornaments.*

*Keywords: pendhapa, ornament, shape, meaning*