

# Tipologi Elemen Visual Fasad Masjid Besar Di Kota Samarinda

Lizza Uswatun Hasanah<sup>1</sup> dan Indyah Martiningrum<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mahasiswa Program Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

<sup>2</sup> Dosen Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

Alamat Email penulis: lizza\_uswatun@ub.ac.id

## ABSTRAK

Masjid adalah bangunan suci untuk peribadatan, dengan desain khusus dan pemisahan dari area non-suci. Arsitektur masjid, didasarkan pada tipologi fasad Timur Tengah, menciptakan standar penampilan yang disepakati. Kontroversi muncul mengenai universalitas desain masjid di seluruh dunia. Di Kota Samarinda, masjid besar mencerminkan unsur universalitas ini. Masjid Besar, ditetapkan oleh pemerintah kecamatan, menjadi pusat kegiatan sosial keagamaan di kecamatan. Lima masjid besar di Kota Samarinda diyakini memiliki ciri arsitektur serupa berdasarkan tipologi masjid. Penelitian ini, dengan paradigma strukturalisme menggunakan metode kualitatif-deskriptif dan analisis pola. Temuan menunjukkan kesamaan pada elemen kubah terletak di tengah, portal kolom putih, dan minaret di setiap sudut bangunan. Elemen kubah dan minaret cenderung mengadopsi gaya kubah Utsmani dan portal kolom bergaya Andalusia. Prinsip komposisi yang baik, seperti keseimbangan simetris, hirarki, irama statis, fokus perhatian, terlihat dalam taksonomi masjid, membentuk kesatuan yang utuh dan serasi.

Kata kunci: Tipologi, Elemen Visual, Fasad, Masjid Besar

## ABSTRACT

*A mosque is a sacred building for worship, with a distinctive design and separation from non-sacred areas. Mosque architecture, based on the typology of Middle Eastern facades, establishes agreed-upon standards of appearance. Controversy arises regarding the universality of mosque design worldwide. In the city of Samarinda, large mosques reflect this universal element. The Grand Mosque, designated by the sub-district government, serves as a center for socio-religious activities. Five large mosques in Samarinda are believed to share similar architectural features based on mosque typology. This research, adopting a*

*structuralism paradigm, employs a qualitative-descriptive method and pattern analysis. Findings reveal similarities in the central dome, white column portals, and minarets at each corner of the buildings. Dome and minaret elements tend to adopt Ottoman-style domes and Andalusian-style column portals. Principles of good composition, such as symmetrical balance, hierarchy, static rhythm, focal points, are evident in mosque taxonomy, forming a cohesive and harmonious unity.*

*Keywords: Typology, Visual Elements, Facade, Large Mosque*