

# KOMPOSISI FASAD PADA BANGUNAN ISTANA GEBANG DI KOTA BLITAR

**Christian Kevin Rayden Matulesy<sup>1</sup> dan Antariksa<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Mahasiswa Program Sarjana Arsitektur, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

<sup>2</sup> Dosen Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

Alamat Email penulis: kevinmatulesy@gmail.com

## ABSTRAK

Istana Gebang merupakan bangunan lama di Kota Blitar yang dijadikan cagar budaya. Permasalahan terjadi pada perpindahan kepemilikan dari ahli waris kepada pemerintah Kota Blitar. Sehingga perlu diadakan kajian terkait komposisi fasad untuk menilai apakah fasad dari Istana Gebang komposisif dan membentuk suatu kesatuan. Penelitian ini diawali dengan observasi pada Istana Gebang serta wawancara kepada narasumber untuk mendapatkan data primer. Kemudian dianalisis dengan melakukan pengamatan pada elemen visual dari fasad bangunan. Elemen visual tersebut dinilai dengan menggunakan variabel berupa elemen desain dan prinsip-prinsip desain. Elemen desain antara lain bentuk, tekstur dan warna sedangkan prinsip-prinsip desain berupa sumbu, simetri, hirarki, irama dan pengulangan, proporsi dan skala. Elemen penyusun fasad juga diamati contohnya seperti atap, dinding pintu, dan jendela untuk memperkuat analisis penelitian. Hasil dari penelitian komposisi fasad pada bangunan Istana Gebang adalah ialah Rumah Induk dan Balai Kesenian tidak komposisif dan tidak terjadi kesatuan (*unity*) karena beberapa prinsip desain tidak terpenuhi.

Kata kunci: fasad, komposisi, karakter, visual

## ABSTRACT

*Istana Gebang is an old building in Blitar City which is used as a cultural heritage. The problem occurs in the transfer of ownership from the heirs to the Blitar City government. So it is necessary to conduct a study related to the composition of the facade to assess whether the facade of the Istana Gebang is compositional and forms a unity. This study begins with observations at the Istana Gebang and interviews with informants to obtain primary data. Then analyzed by observing the visual elements of the building facade. These visual elements are assessed using indicators in the form of design elements and design principles. The design elements include shape, texture and color, while the design principles are axes, symmetry, hierarchy, rhythm and repetition, proportion and scale. The elements that make up the facade are also observed, for example, roofs, door walls, and windows to strengthen the research analysis. The results of the research on the facade composition of the Gebang Palace building is that the Main House and the Art Center are not compossive and there is no unity because some design principles are not fulfilled.*

*Keywords: facade, composition, character, visual*