

Komposisi Geometri menurut Francis D.K. Ching pada Pintu Bangunan Toko Merah, DKI Jakarta

Ruth Nauli¹ dan Antariksa Sudikno²

¹ Mahasiswa Program Sarjana Arsitektur, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

² Dosen Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

Alamat Email penulis: ruthnauli.s@gmail.com

ABSTRAK

Bangunan Toko Merah merupakan salah satu bangunan yang menonjol dibandingkan bangunan lingkungan sekitar karena fasadnya yang berwarna merah dengan 63 pintu dari 38 ragam jenis pintu. Keunikan ini menjadikan bangunan layak dilestarikan. Kondisi bangunan yang saat ini tidak digunakan secara aktif memerlukan adanya penelitian mengenai karakteristik arsitektural bangunan khususnya pada komposisi geometri pintu Bangunan Toko Merah sebagai bahan pertimbangan dalam pengembangan yang dapat dilakukan di masa depan. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk mendapatkan hasil mengenai komposisi geometri pintu. Enam (6) prinsip teori F.D.K. Ching yaitu sumbu, simetri, hirarki, irama, datum, dan transformasi digunakan pada penelitian ini dikarenakan bangunan Toko Merah yang merupakan peninggalan Hindia Belanda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sebagian besar dari 38 ragam jenis pintu pada bangunan Toko Merah menerapkan enam prinsip komposisi geometri tersebut.

Kata kunci: Geometri, Komposisi, Proporsi, Pintu dan Jendela

ABSTRACT

Toko Merah is one of the buildings that stands out from the surrounding neighborhood buildings because of its red facade with 63 doors from 38 different types of doors. This uniqueness makes the building worth preserving. The condition of the building that is not currently being used actively requires research on the architectural characteristics of the building, especially on the geometric composition of the doors at the Toko Merah building as a consideration for future developments. The research was conducted using descriptive qualitative methods to obtain results regarding the geometric composition of the doors. Six (6) theoretical principles of F.D.K. Ching, namely axes, symmetry, hierarchy, rhythm, datum, and transformation are used in this study because the Toko Merah building is a legacy of the Dutch East Indies. The results showed that most of the 38 types of doors in the Toko Merah building applied the six principles of geometric composition.

Keywords: Geometry, Composition, Proportion, Doors and Windows