

Tipologi Elemen Visual Pada Masjid Cheng Ho di Jawa

Inayatul Fikriyah¹ dan Herry Santosa²

¹ Mahasiswa Program Sarjana Arsitektur, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

² Dosen Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya

Alamat Email penulis: ifikriyah@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan arsitektur bangunan masjid di Indonesia khususnya Masjid Cheng Ho sangat dipengaruhi oleh perkembangan budaya lokal (Jawa) dan budaya luar (Tionghoa). Masjid Cheng Ho di Jawa ditengarai menggunakan unsur dan prinsip desain arsitektur Islam, arsitektur Jawa dan arsitektur Tionghoa. Masing-masing bangunan Masjid Cheng Ho di Jawa memiliki konsep dan prinsip yang menciptakan keunikan bangunan. Arsitektur Masjid Cheng Ho di Jawa ditengarai memiliki persamaan dan perbedaan. Penelitian ini berfokus pada elemen visual terhadap lima Masjid Cheng Ho di Jawa dan kaitannya dengan tipologi elemen visual pada Masjid Cheng Ho di Jawa. Penelitian ini adalah penelitian arsitektur dengan paradigma konstruktivisme, menggunakan metode kualitatif-deduktif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Penelitian ini mengkaji tipologi elemen visual pada bangunan masjid. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi lapangan. Analisis data dilakukan dengan interpretasi kritis terhadap bahan sumber, memilih tema, dan mensistematisasikan dan meringkas data pengamatan. Pembahasan dengan membahas tema analisis dengan teori eklektik, kemudian interpretasi. Temuan penelitian menunjukkan bahwa arsitektur Masjid Cheng Ho di Jawa memiliki beberapa persamaan dan perbedaan. Elemen visual Bentuk, Ornamen, dan warna di Masjid Cheng Ho di Jawa adalah hasil dari konsep arsitektur eklektik yang menggabungkan gaya arsitektur Islam (Arab), gaya arsitektur Jawa, dan gaya arsitektur Tionghoa. Tema-tema pemikiran eklektisisme yang digunakan di Masjid Cheng Ho di Jawa adalah referensi sejarah, sifat, fungsi, seni, simbol, dan gagasan individu.

Kata kunci: Tipologi, elemen visual, Masjid Cheng Ho, Eklektik.

ABSTRACT

The development of the architecture of mosque buildings in Indonesia, especially Cheng Ho Mosque is strongly influenced by the development of local culture (Javanese) and foreign culture (Chinese). The Cheng Ho Mosque in Java is suspected of using elements and principles of Islamic architectural design, Javanese architecture and Chinese architecture. Each Cheng Ho Mosque building in Java has concepts and principles that create the uniqueness of the building. The architecture of the Cheng Ho Mosque in Java is suspected to have similarities and differences. This research focuses on the visual elements of the five Cheng Ho Mosques in Java and their relation to the typology of visual elements at the Cheng Ho Mosque in Java. This research is an architectural research with constructivism paradigm, using qualitative-deductive method with descriptive-analytical approach. This study examines the typology of visual elements in mosque buildings. Data collection is done by field observations. Data analysis was performed with a critical interpretation of source material, selecting themes, and systematizing and summarizing observational data. Discussion by discussing the theme of analysis with eclectic theory, then

interpretation. The research findings show that the architecture of the Cheng Ho Mosque in Java has several similarities and differences. The visual elements of shape, ornamentation, and color at the Cheng Ho Mosque in Java are the result of an eclectic architectural concept that combines Islamic (Arabic) architectural styles, Javanese architectural styles, and Chinese architectural styles. The themes of eclecticism thought used at the Cheng Ho Mosque on Java are historical references, nature, functions, art, symbols, and individual ideas.

Keywords: Typology, visual elements, Cheng Ho Mosque, Eclectic.